

festival
Aosta

città diffusa

Venire
alMondo

teatro ed esperienze
per vivere la città
attraverso le arti

20-27 luglio 2025

EDIZIONE #5

festival
Aosta \

città diffusa

/
Venire
alMondo



Aiutaci a organizzare gli appuntamenti, prenota :)

Attraverso la prenotazione ci aiuti a gestire con anticipo la logistica degli eventi. Potrai prenotare gli appuntamenti a pagamento del festival dalla piattaforma eventbrite.

Cell 338 2290726

Mail info@palinodie.it

Accessibilità

Le sedi in cui si svolgono gli eventi del Festival Aosta Città Diffusa sono accessibili per chi ha mobilità motoria ridotta. Ti chiediamo di segnalare all'organizzazione esigenze specifiche, per fornire la risposta migliore in base alle diverse location.

**In caso di maltempo gli eventi previsti all'aperto
si svolgeranno presso il Teatro Plus Aosta**

Giorno 0 / Domenica 20 luglio 2025

Piazza Narbonne e Pâtisserie d'Europe

ORE 19:00 - **SPETTACOLO** \ Materico - relazioni da modellare, di FourHands Circus

ORE 20:00 - **APERITIVO** \ Presentazione del programma con Stefania Tagliaferri e Verdiana Vono

ORE 21:30 - **PERFORMANCE IN CUFFIA** \ Muio come un paese di Gemma Hansson Carbone

Giorno 1 / Giovedì 24 luglio 2025

ORE 21:30 - **SPETTACOLO** \ Concerto fetido su quattro zampe - SCARTI Centro di Produzione Teatrale d'Innovazione \ *Pépinère d'Entreprises Aosta, Via Lavoratori vittime del Col du Mont 24*

ORE 22:30 - **PERFORMANCE** \ Mediterraneum Proximum - restituzione laboratorio partecipativo a cura di IAC Matera \ *Pépinère d'Entreprises Aosta, Via Lavoratori vittime del Col du Mont 24*

ORE 24:00 - **WORKSHOP** \ Arcani, con Carola Minincli Colussi \ *Cabernet Voltaire, via Trottechien 14*

Giorno 2 / Venerdì 25 luglio 2025

ORE 19:00 - **SPETTACOLO** \ Anima Mundi di e con Lucilla Giagnoni \ *Teatro Giacosa*

ORE 22:00 - **SPETTACOLO ITINERANTE** \ Melchiorre ed Euridice di IAC - Matera \ *Chiostro Sant'Orso*

Giorno 3 / Sabato 26 luglio 2025

ORE 11:00 - **WORKSHOP** \ Economia civile, con Diana Sartori e Chiara Schiavo \ *Pépinère d'Entreprises Aosta, Via Lavoratori vittime del Col du Mont 24*

ORE 21:30 - **PERFORMANCE** \ Non ho chiesto (io) di venire al mondo di Alessandra e Roberta Indolfi \ *Plus Aosta*

ORE 22:30 - **SPETTACOLO** \ Calcinacci di Claudio Larena \ *Plus Aosta*

Giorno 4 / Domenica 27 luglio 2025

ORE 11:00 - **INSTALLAZIONE** \ Caro Diario di Creature Montane APS \ *Plus Aosta*

ORE 20:00 - **PIC NIC NELL'ORTO** \ *Orto di Sant'Orso*

ORE 21:00 - **READING** \ Letture Altre, a cura di Palinodie per Comune di Aosta \ *Orto di Sant'Orso*

ORE 21:30 - **CONCERTO** \ Francamente \ *Orto di Sant'Orso*



LETT
A

serata
8 giu

Venire alMondo

A luglio per il quinto anno consecutivo ci ritroviamo con il Festival che ci vede immerse nella dimensione teatrale e nei fili invisibili, bellissimi e complessi delle relazioni.

Il tema che abbiamo scelto per il 2025 è racchiuso nell'espressione "Venire al mondo".

Un verbo di movimento ci fa partire dalla nostra posizione e ci porta verso il mondo. Luogo meraviglioso e oscuro che mai come in questi tempi è sinonimo di inquietudine. In un'espressione dal sapore ancestrale ci vogliamo rispecchiare e desideriamo riconsiderare il gesto fondativo dell'esistenza: nascere. Ma anche esporsi, mettersi in relazione, trovare un posto.

Per questi giorni di festival vogliamo prendere questo tema come bussola poetica e politica.

La relazione con il mondo ci riguarda sempre: non solo all'inizio della vita, ma ogni volta che scegliamo di esserci davvero, di farci toccare, di agire nel reale, innescare, resistere, accelerare o bloccare il mondo: è una prerogativa dell'essere umano.

Il festival accoglie questa tensione e la traduce in una costellazione di pratiche artistiche che abitano la città e ne riattivano i luoghi.

Ogni performance, camminata, installazione, laboratorio o gesto condiviso ci vuole interrogare come soggetti, come comunità, come città.

Abbiamo scelto artistæ, studiosæ, performer e collettivi che si muovono nei territori del teatro, del corpo, della parola, della musica e della relazione.

Abbiamo costruito spazi porosi, nei quali le narrazioni individuali si intrecciano a quelle collettive.

Venire al mondo per noi non è un atto singolo. È un processo. È una responsabilità reciproca.

È la possibilità di riconoscere l'altræ come parte del proprio stesso essere nel mondo.

Con questa edizione, Aosta Città Diffusa rinnova il suo impegno a costruire un'arte pubblica, accessibile, plurale, necessaria.

Ci vediamo qui, mai come quest'anno, in giro.

la direzione artistica

Verdiana Vono e Stefania Tagliaferri

Corpo, materia e acrobatica

FourHands Circus

Materico

RELAZIONI
DA MODELLARE



ore 20:00 inaugurazione
Festival Aosta Città Diffusa

Domenica 20 luglio 2025

Aosta, Piazza Narbonne ore 19:00

di e con **Claudia Ossola, Fabrizio Palazzo - FourHands Circus**
Coproduzione **Madame Rebiné e DOCC** documentazione **circo contemporaneo**

Due eccentrici scultori si trovano alle prese con la creazione della loro prossima opera d'arte di plastilina. Il tempo stringe, ma il lavoro è ormai cominciato. Un atelier stravagante, fuori dall'ordinario, dove gli stessi personaggi diventano materia scultorea, plasmata e modellata, in una trasformazione divertente, incessante, continua fino alla scultura finale.

Lo spettacolo rivisita la ricerca del duo Athena, avvenuta un secolo fa a Parigi, che esplorava **la relazione tra corpi ed arte scultorea** attraverso le opere di Antonio Canova. Cosa farebbe il duo Athena se si ritrovasse nello sgargiante ambiente di Materico invaso da **centoventi kilogrammi di masse di plastilina colorata?**

FourHands Circus è il risultato di un percorso creativo a quattro mani, nato nel 2011 da Claudia Ossola e Fabrizio Palazzo, **una compagnia di portes acrobatico, trapezio, corda e tessuti aerei.** Il loro linguaggio è il circo contemporaneo e nei loro spettacoli portano in scena temi attuali che toccano le emozioni. Con i loro spettacoli viaggiano per l'Europa e si esibiscono in rassegne teatrali, festival di circo e di arte di strada.

Supporto al processo creativo e residenze artistiche: Circus Next 2023, Experimentation#32, UP Circus & Performing Arts (BE), Les Arene Nanterre (FR), La Grainerie Toulouse (FR), ProgettoSlip Torino (IT), Spazio Non C'è (Torino), Officina Acrobatica Bologna (IT)

Gratuito



Gemma Hansson Carbone

Muoio come un paese

Performance itinerante in cuffia

“Una metafora fantascientifica e arcaica di una società che ha perso se stessa”



Domenica 20 luglio 2025

Aosta, Piazza Narbonne ore 21:30

Di e con **Gemma Hansson Carbone** produzione **Naprawski**

Muoio come un paese invita i suoi spettatori ad assistere ad una metafora fantascientifica, e allo stesso tempo arcaica, di una società che ha perso se stessa, e che è morta in se stessa. La narrazione avviene durante una camminata immersiva guidata dall'artista **Gemma Hansson Carbone**, ed è composta seguendo le regole del paesaggio storico e geografico in cui la performance si colloca.

Un progetto di ricerca artistica aperto, libero, che coinvolge l'artista e il suo pubblico in una esplorazione collettiva di diverse pratiche (teatro, architettura, antropologia, archeologia, body art, poesia e cartografia) e che si struttura attorno ad un poema scritto dall'autore greco contemporaneo **Dimitris Dimitriadis**, e alla figura dell'**Angelus Novus** che **Walter Benjamin** descrisse nel suo omonimo saggio datato 1940.

Gemma Hansson Carbone è una performer eclettica di origini italo-svedesi, con un'identità cosmopolita che è la cifra per interpretare le contraddizioni del mondo contemporaneo. Lavora presso il Teatro Nazionale di Göteborg, ma si definisce una «freelance in giro per l'Europa e per il mondo». Si ritaglia infatti spazi creativi come attrice o regista in progetti che appaghino la sua inquietudine nomadica. Nel 2015 fonda a Göteborg la compagnia Naprawski. **Gemma Hansson Carbone è anche una fiera ricamatrice**, da anni segue gli insegnamenti della sua nonna italiana ed è creatrice di ricami e arte tessile apprezzati in tutto il mondo.

Biglietto 5 euro
prenotazioni al 338 2290726



Alice e Davide Sinigaglia

concerto fetido su quattro zampe



Un concerto sull'animalità, sul senso della ferocia
e su questa nostra maledetta evoluzione

Giovedì 24 luglio 2025

Aosta, Pépinière d'Entreprises ore 21:30

di e con Alice e Davide Sinigaglia produzione SCARTI Centro di Produzione Teatrale d'Innovazione

Concerto fetido su quattro zampe è nato passeggiando fra le vie della città, sognato negli inverni nucleari di provincia, voluto nella casa in cui Alice e Davide sono cresciuti e cantato davanti a un pianoforte.

Fratelli, musicisti, uomini, animali. Nella desolazione della città in cui sono cresciuti ci vengono in soccorso **L'animale che dunque sono di Jacques Derrida** e l'album **Destroy the Enemy dei DSA commando**.

Da questo strano connubio nasce **un concerto sull'animalità, sul senso della ferocia e su questa nostra maledetta evoluzione**. Da due poli diversi del mondo, un rap dimenticato e un pamphlet filosofico, si interrogano su chi dunque siamo quando siamo nudi come bestie di fronte alle bestie che siamo.

Alice e Davide Sinigaglia sono due artisti e fratelli originari di La Spezia. Figli d'arte, studiano sin da bambini come musicisti e cantanti per formarsi come attori e operatori sul territorio spezzino. Davide è percussionista, Alice è regista e dramaturg, e il loro percorso artistico li ha portati alla creazione di Concerto fetido, spettacolo in cui i due fratelli si incontrano per la prima volta su un palco da soli.

un progetto Romaeuropa Festival 2023 nell'ambito di ANNI LUCE_osservatorio di futuri possibili in collaborazione con Carrozzerie | n.o.t e 369gradi srl corealizzazione residenze Periferie Artistiche - Centro di Residenza Multidisciplinare del Lazio in network con ATCL - circuito multidisciplinare del Lazio per Spazio Rossellini polo culturale multidisciplinare regionale, Teatro Biblioteca Quarticciolo, Cranpi

Biglietto 5 euro, prenotazione su eventbrite



Mediterraneum Proximum

The image shows two individuals, a man and a woman, dressed in white, kneeling on a large, illuminated map of the Mediterranean region. They are holding small, white paper boats, suggesting a theme of maritime exploration or a future scenario. The map is projected onto a dark surface, and the overall lighting is a cool, blue-green hue. The title 'Mediterraneum Proximum' is prominently displayed at the top in a large, white, sans-serif font.

Performance conclusiva della
masterclass a cura di IAC
Centro Arti Integrate di Matera
+ partecipanti al laboratorio

Se in un prossimo futuro le terre emerse del Mediterraneo tornassero a ricongiungersi, se questo succedesse domani, cosa potremmo fare per essere pronti come società?

Giovedì 24 luglio 2025

Aosta, Pépinière d'Entreprises ore 22:30

Restituzione di laboratorio a cura di IAC - Centro Arti Integrate di Matera

Mediterraneum Proximum parte dalla teoria che in un prossimo futuro il Mediterraneo sarà finalmente riunito, le terre emerse torneranno a ricongiungersi.

Immaginando che tutto questo possa succedere domani, **cosa possiamo fare per essere pronti come società?** Un progetto di scambio di esperienze che attraversa il Mediterraneo, per **abbracciare la possibilità di rinsaldare e rielaborare le relazioni** attraverso i linguaggi della pratica artistica.

Performance con i ragazzi e le ragazze partecipanti alla masterclass intensiva di teatro. A cura della compagnia teatrale IAC, Nadia Casamassima, Andrea Santantonio.

IAC nasce a Matera nel 2010 in una strada al confine tra la città antica e quella nuova. Alla qualità artistica affianca un'attenzione al sociale: sperimentare, imparare, scambiare, includere, fare parte di un processo collettivo sono i valori che accomunano i nostri percorsi. La produzione di spettacoli e progetti di comunità sono la sintesi della ricchezza sociale e culturale di cui si sono nutriti in questi anni, raccontando la straordinaria ricchezza e contraddizione del contemporaneo. Il linguaggio di IAC si muove tra le corde della narrazione, del teatro fisico e corale, e della ricerca visuale.

Con il sostegno di: FSNV (Fondo Nazionale Spettacolo dal Vivo - MIC); Regione Basilicata; Fondazione Matera-Basilicata 2019; a.Artisti Associati - ARTEFICI. Residenze Creative FVG

Gratuito, prenotazioni su eventbrite



● Lucilla Giagnoni

anima mundi

Le cose parlano.
Si annunciano,
testimoniano
della loro presenza.
E ci guardano,
indipendentemente da
come le guardiamo noi.

Uno spettacolo
interamente dedicato
a Leopardi.



Venerdì 25 luglio 2025

Aosta, Teatro Giacosa ore 19:00

di e con Lucilla Giagnoni, Produzione Centro Teatrale Bresciano, TPE – Teatro Piemonte Europa con la collaborazione della Fondazione Nuovo Teatro Faraggiana di Novara

L'autrice e interprete – tra le più grandi del teatro di narrazione – **torna in scena con uno spettacolo interamente dedicato a Giacomo Leopardi**, che continua il suo oramai ventennale percorso di scoperta e riflessione sui grandi temi del presente.

Le cose parlano. Si annunciano, testimoniano della loro presenza: "Guardate siamo qui". E ci guardano, indipendentemente da come le guardiamo noi. Questa richiesta d'attenzione è il segno di un mondo infuso d'anima. James Hillman, Anima mundi.

Leopardi poco prima di morire vede il Vesuvio eruttare ma la sua attenzione va su un fiore: la ginestra. La piccola pianta gli indica con estrema semplicità cosa si può davvero fare. Ancora giovanissimo, fu una siepe a espandere il suo sguardo verso interminati spazi e sovrumani silenzi.

Anima Mundi è interamente dedicato a Leopardi, il poeta che più intensamente ha sofferto il rapporto con la Natura e insieme partecipato all'Anima del Mondo.

Giagnoni invita a uscire dal labirinto con i nostri ormai sviluppatissimi saperi settoriali ma con la capacità quotidiana di allargare lo sguardo, partecipando consapevolmente a fare anima nel mondo.

Biglietto 5 euro, prenotazione su eventbrite



di e con
Nadia Casamassima,
Andrea Santantonio

Melchiorre ed Euridice

In questa storia itinerante, comica
e amara, si mescolano la tradizione
popolare e il mito, per condurci tutti
oltre i confini della apparente diversità.



Venerdì 25 luglio 2025

Aosta, Chiostro Sant'Orso ore 22:00

Di e con Nadia Casamassima e Andrea Santantonio
Creazione e realizzazione ombre Luca Acito

Tutto comincia con il funerale di Melchiorre, pastore macedone, fuggito dalla sua terra a seguito della guerra e giunto in questa terra. È qui che Melchiorre si innamora di Euridice, femmina di altra razza. Melchiorre ed Euridice è uno spettacolo che affronta **il tema della diversità e dell'appartenenza ad una stessa terra.**

Una riflessione sulla **vicinanza tra gli uomini e tra le specie**, una riflessione che vede l'uomo accanto all'animale, parte di un'unica terra da condividere. In questa storia itinerante, comica e amara, si mescolano la **tradizione popolare e il mito**, per condurci tutti oltre i confini della apparente diversità.

IAC si occupa di promozione e produzione teatrale dal 2010 a Matera, proponendo un lavoro collaborativo dove tutti possono esprimere le proprie abilità. Dialoga con diverse età e contesti, unendo qualità artistica e attenzione al sociale. Produce spettacoli e progetti comunitari che riflettono utilizzando narrazione, teatro fisico e ricerca visuale. I temi principali della sua poetica includono la lotta politica, la crescita culturale, la partecipazione allargata e l'attenzione alle fasce fragili della popolazione.

Produzione IAC Centro Arti Integrate di Matera.

Biglietto 5 euro, prenotazioni su eventbrite



Alessandra
e Roberta Indolfi

non ho chiesto (io) di venire al mondo

Questo contenuto
non è adatto
alla visione di adulta,
è consigliabile
farsi accompagnare
dal proprio
io bambina



Sabato 26 luglio 2025

Aosta, Teatro Plus ore 21:30

di Alessandra Indolfi e Roberta Indolfi, con Eleonora Gambini, Giuseppe Zagaria, Alessandra Indolfi, Roberta Indolfi

Giochiamo finché non ci dimentichiamo che qualcuno doveva vincere, chi per primo sarebbe arrivato più lontano. **Giocare è un fatto serio, le bambine lo sanno**. Unica regola: crederci, che è una questione di vita o di morte, che tutto vale, a costo di salvarsi la pelle.

Il lavoro parte da una riflessione sulla condizione attuale della nostra generazione e su come questo tempo storico sia focalizzato sul prodotto, sul risultato e su ciò che si ottiene, piuttosto che su chi si è e su cosa si ha da dire. **Il gioco è la loro forma incarnata di contestazione a questa società**. Per ricordarsi sempre il potenziale ludico dell'esistenza.

Alessandra e Roberta Indolfi sono performer e coreografe originarie di Monopoli, formatesi tra la Puglia e la Civica Scuola Paolo Grassi di Milano. Dopo il diploma nel 2022, proseguono la loro ricerca sul movimento tra danza, teatro e arti visive, firmando progetti coreografici anche in spazi urbani. La loro poetica si nutre di ibridazione e urgenza scenica, esplorando linguaggi diversi in continua evoluzione.

produzione esecutiva Zerogrammi
Spettacolo vincitore Premio Rete Risonanze Network

***Biglietto 5 euro,
prenotazioni su eventbrite***



A man with dark hair, wearing a white tank top and blue jeans, is seen from behind, sitting on a wooden stool and painting a wall. The wall is covered in light blue paint with some darker, abstract shapes. The background is a soft, out-of-focus blue.

• Claudio Larena •
Calcinacci

Il muro è uno specchio che non riflette,
è una possibilità, non è un limite,
è un lavoro e una relazione concreta
che non può mutare

Sabato 26 luglio 2025

Aosta, Teatro Plus ore 22:30

di e con Claudio Larena

Il confronto con gli altri mi confonde, mi porta a contraddire, mentire, esagerare. Mi fa credere che tra le tante possibilità che una società può offrirmi, quella che ho scelto sia la più vantaggiosa, pur essendo la più difficile, scomoda e assurda per la stessa società alla quale, **quando verrà a chiedermi come sto, io con orgoglio risponderò: "Bene!" Ma probabilmente non sarà vero.**

In scena un muro e un operaio. Lo vediamo solo, in perenne dialogo con il muro e con la materia che andrà a rivestirlo. Lo vediamo vigile, rispettare delle regole che si tramutano in gesti e in azioni, in partiture meccaniche e risolte che non possono avvenire se non in quel quadrato di telo protettivo posto davanti alla parete. Davanti a lui l'operaio che vediamo lavorare in modo asettico e preciso e che appena si stacca dal muro o si volta dandogli le spalle pronto a raccontarsi, si pietrifica, mette tutto in discussione, si contraddice, ha paura di definirsi felice e risolto.

Nato a Roma nel 1998, è attore e autore attivo tra teatro e cinema. Dopo il debutto con Dante Antonelli con "Atto di adorazione" al Romaeuropa Festival, avvia un percorso performativo e cinematografico, collaborando con compagnie italiane e internazionali. È autore dei progetti Calcinacci e Lena, entrambi vincitori di bandi nazionali.

progetto selezionato Powered by REF 2020 – Romaeuropa Festival, con il sostegno di Spazio Rossellini / Carrozzerie NOT / Associazione Culturale Chiasma (a cura di O-studio) / Artisti Associati, in collaborazione con 369 gradi

**Biglietto 5 euro,
prenotazioni su eventbrite**



LETTURE ALTRE



Reading dei pezzi vincitori
del premio Festival Aosta Città Diffusa
contest Letture Altre 2025

Sylvie Vallet, Aiden Gonzales, Carlotta de Gattis, Giulia Spagnuolo,
Davide Chioso, Jay Molinari, Axel Ruocco



Domenica 27 luglio 2025 **Aosta, Orto Sant'Orso** ore 21:00

I ragazzi e le ragazze di Letture Altre proporranno i testi premiati per il pubblico del festival. Un happening letterario all'insegna della condivisione.

Con Carlotta De Gattis, Giulia Spagnuolo, Davide Chioso, Jay Molinari, Axel Ruocco, Aiden Gonzales, Sylvie Vallet.

Un progetto del Comune di Aosta, a cura di Palinodie compagnia teatrale.

*Vieni all'Orto Sant'Orso dalle 20:00 per un **pic nic** in città, tra campanili e vette, ma sull'erba, tra le piante. Creiamo insieme un'atmosfera magica e conviviale, per condividere le emozioni vissute durante il Festival in un'oasi di pace nel centro di Aosta.*

Gratuito

In caso di maltempo gli eventi di domenica 28 luglio si terranno presso Plus.





FRANCAMENTE

IN CONCERTO

Domenica 27 luglio 2025

Aosta, Orto Sant'Orso ore 21:30

Il tour estivo di Francamente arriva ad Aosta.

Francamente è un progetto torinese trapiantato a Berlino. Queerness e attivismo occupano il centro della sua produzione musicale, che si muove tra cantautorato ed elettronica. Da grande vorrebbe fare la filosofa.

Dal 2021 è parte di "Canta Fino a Dieci", collettivo transfemminista che ha come obiettivo l'abbattimento del gender gap nell'industria musicale. 2022 e 2023 sono anni di sperimentazione nella capitale tedesca al fianco dell'amico produttore Tomer Levy. Nel 2024 inizia la sua collaborazione con BASTA MUSICA e Costello's Records e partecipa a X Factor Italia.

***Gratuito fino ad esaurimento posti,
prenotazione su eventbrite***

In caso di maltempo gli eventi di domenica 28 luglio
si terranno presso Plus.



Carola Minincli Colussi

ARCANI

Lettura collettiva di tarocchi
sul tema del festival



Diana Sartori e Chiara Schiavo

O è civile o non è economia

workshop di Economia civile



Giovedì 24 luglio 2025

Aosta, Enoteca Cabernet Voltaire ore 23:45

a cura di Carola Minincleri Colussi

Un viaggio misterioso e affascinante nel mondo dei tarocchi, un incontro che unisce arte e spiritualità. A guidarlo sarà la performer e regista Carola Minincleri Colussi. Il laboratorio artistico sui tarocchi esplorerà le simbologie e le storie racchiuse in ogni carta, invitando a un dialogo con il tema del festival: **Venire al Mondo**.

Carola Minincleri Colussi è scrittrice, performer, autrice e regista teatrale. Ha studiato teatro a Milano nella scuola di Quelli di Grock, ha studiato Tarologia, Metagenealogia e Psicomagia con Cristobal Jodorowsky. Con Gianmarco Busetto nel 2006 ha fondato la compagnia teatrale Farmacia Zooè, con cui ha collaborato per quindici anni, dirigendone la scuola di teatro a Mestre e il progetto vivaio FZU35. Coordina un collettivo internazionale di performer che studia il genius loci, e ha fondato "Mappa del cuore", un progetto di ricerca artistica in tema di salute mentale. È artista associata di Palinodie.

5 euro, prenotazione al 338 2290726 – posti limitati

Sabato 26 luglio 2025

Pépinière, Aosta ore 11:00

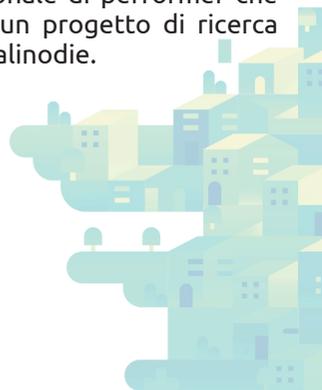
con Diana Sartori e Chiara Schiavo

L'economia civile è un approccio che considera l'economia come un sistema di relazioni umane, basato su principi di reciprocità, fraternità e bene comune, in contrasto con una visione puramente individualistica e di mercato. Pone l'accento sulla dimensione etica e sociale dell'attività economica, valorizzando le relazioni, la cooperazione e la responsabilità verso la comunità.

Nel laboratorio si sperimenta in prima persona, attraverso un approccio ludico, come le proprie scelte personali e collettive possono determinare un cambiamento nel modello di sviluppo sociale ed economico, orientando le azioni verso il bene comune.

L'economia civile nasce in Italia, in pieno Illuminismo. Perché questa tradizione di pensiero italiana è stata dimenticata per oltre due secoli? Quali sono le sue origini? Perché oggi può aiutarci a superare le crisi in atto?

Biglietto 5 euro, prenotazione al 338 2290726 – posti limitati



Creature Montane APS

CARO DIARIO

Installazione immersiva
sui temi dell'amore
e dell'affettività



Domenica 27 luglio 2025

Aosta, TeatroPlus Apertura 11-13,16-18:30

di Creature Montane APS

Caro diario è un'installazione immersiva, atto conclusivo del progetto S3XJOY – per un'affettività non violenta. Troverai 11 postazioni da attraversare, con tracce vocali scritte e registrate dai/dalle giovani partecipanti al percorso, lettere intime su amore e affettività.

S3XJOY è un progetto di educazione alla sessualità e affettività, sostenuto dal bando della Regione Autonoma Valle d'Aosta di prevenzione alla violenza di genere (annualità 2023). Un percorso per persone under30 in quattro tappe in cui sono state affrontati in chiave artistica le seguenti tematiche: violenza di genere, corpi e stereotipi, affettività, sesso.

Gratuito



Cos'è il Festival Aosta Città Diffusa?

Il Festival Aosta Città Diffusa nasce cinque anni fa dall'idea di riabitare lo spazio pubblico attraverso le arti.

Aosta Città Diffusa è un laboratorio di pensiero sul contemporaneo. Durante i giorni di festival si coltivano nuovi sguardi sulla città con l'intento di attivare rigenerazioni umane e urbane. Il linguaggio teatrale, da cui ha origine l'idea del festival, passa il testimone a musica, letteratura, filosofia in un incontro di discipline il più possibile generativo e sorprendente. Il festival si svolge ad Aosta tra centri e luoghi percepiti come periferie. Nel disegno degli appuntamenti di ogni edizione apre connessioni, traccia mappe che vogliono diventare una geografia di ricordi, piuttosto che uno strumento per orientarsi. (R)immaginare la città, mettere al centro i legami (tra le persone e i luoghi), le relazioni e l'arte.

festival
Aosta
città
diffusa
Venire
alMondo

Festival Aosta Città Diffusa

Quinta Edizione // 20-27 luglio 2025

Il Festival Aosta Città Diffusa è curato da Creature Montane APS con la collaborazione della compagnia teatrale Palinodie. È realizzato grazie al contributo della Regione Autonoma Valle d'Aosta e del Comune di Aosta e le sinergie fra tutti i partner del territorio.

Vuoi scoprire di più? Leggi i diari di bordo delle precedenti edizioni!

Direzione Artistica Verdiana Vono,
Stefania Tagliaferri

Grafica Giuliano Morelli,
Valentina Nota

**Organizzazione
Comunicazione** Diana Sartori
Marta Lavit

Fotografia Giorgio Prodotti

Tecnica Andrea Sancio Sangiorgi, Ivan Gerbore

Amministrazione Mariarosa Rosso

*Un ringraziamento speciale a tutti.e i.le volontari.e
che hanno supportato la realizzazione della quinta edizione*

UN PROGETTO DI



CON IL CONTRIBUTO DI



IN COLLABORAZIONE CON





festival
Aosta

città
diffusa

Venire
alMondo

Aosta Città Diffusa guarda
tramonti e pone interrogativi:
in fondo questo
è quello che ci piace

